

## Blaer am Freiburger Waldsee

Wenige, sparsam gesetzte, unaufdringliche Sequenzen des Klaviers – und schon stellt sich die zeitlose Magie reduktiver Musik ein: Jeder einzelne Ton emanzipiert sich, glänzt auf, atmet frei im Raum...Blaer aus Bern geben vereinnahmender Opulenz, geschwätzigem Imponiergehabe und ermüdender Noteninflation keine Chance. Dem jungen, 2012 gegründeten Quintett der Pianistin und Komponistin Maja Nydegger gelingt am Freiburger Waldsee das Kunststück, den konzentriert lauschenden Saal mit kantablen, schwerelos-tänzelnden Kompositionen zu verzaubern, gleichzeitig aber auch Räume zu schaffen für nachdenkliches Innehalten. Bewegung und das Statische, agile Verläufe und Ruhezone sind in dieser Musik simultan wahrnehmbar. Maja Nydegger (Klavier, Komposition), Nils Fischer (Altsax, Bassklarinette), Claudio von Arx (Tenorsaxophon), Simon Iten (Kontrabass) und Philippe Ducommun (Drums) kreieren eine Art Minimal Jazz, charakterisiert durch weiche, melodische Figuren, durch die geduldig sich wiederholenden Partikel, die Überlagerungen der Minimal Music sowie sicher auch beeinflusst von den ausgedehnten Klanglandschaften der skandinavischen Szene. Die Klavier-Ostinati der Leaderin korrespondieren mit bedächtig-sanften Themen der beiden Holzbläser, während das Rhythmusteam verlässlichen Halt gibt und virtuos Akzente setzt. Höhepunkt dieser begeistert aufgenommenen Session sicher „Out Of Silence“ (Titelkomposition des aktuellen Albums) mit einer Fülle melodisch-rhythmischer Ideen und einer bezwingenden Dynamik und Dramaturgie. **Udo Andris**